
Le monument du 150^e anniversaire de Saint-Césaire

Ce monument « moderne » est le seul à exister dans les Quatre Lieux. Il doit son existence au Comité des fêtes du 150^e anniversaire de Saint-Césaire en 1972. Cette organisation est présidée par Paul-Abel Arès. Comme vous le savez sans doute, il est situé devant l'Hôtel de ville de Saint-Césaire depuis 41 ans. Voyons maintenant les circonstances de son installation et prenons connaissance avec les artistes qui ont créé ce monument commémoratif et la signification de cette œuvre d'art abstraite.

Ce monument est mis en place devant l'Hôtel de Ville le 7 septembre 1972. C'est le 16 septembre de la même année lors d'une cérémonie réunissant les maires, les membres du Comité, le curé de la paroisse et un grand nombre de dignitaires et citoyens de Saint-Césaire que le monument est présenté à la population et béni par le curé Lemieux. Selon le maître de cérémonie Rosaire Messier : « *L'idée de perpétuer un souvenir à l'occasion des fêtes du 150^e anniversaire de Saint-Césaire a pris naissance au sein même du comité d'organisation, au cours des premières réunions de ses membres. Saint-Césaire se devait, comme centre artisanal sans frontière, dans le cadre de son 150^e d'ériger une œuvre d'art, pour la joie de ceux et celles qui sont et seront demain nos successeurs.* »¹



Bénédictio du monument par le curé Joseph H. Lemieux



Membres du Comité et dignitaires lors de l'inauguration

Les coûts de cette œuvre d'art sont défrayés par la ville et la paroisse de Saint-Césaire ainsi que par des souscripteurs anonymes. Elle est créée et réalisée par MM Véga et Hamel et leur personnel de la boutique À l'Enclume Forge d'Art de Saint-Césaire.

Voici comment M. Véga décrit les circonstances de sa création et l'œuvre elle-même :

« *Cette œuvre d'art est une occasion pour nous de nous exprimer dans l'art moderne et montrer que les forgerons de St-Césaire comme M. Fernand Hamel, mon associé, et Messieurs B. Gendron, R. Pouliot, G. Angers et Gervais Beaupré ne font pas seulement des rampes d'escalier, lampes, bibelots, etc. ils peuvent aussi façonner des œuvres d'art abstraites.* »

« *Nous avons choisi pour ce travail la technique du découpage, soit des lames de métal découpées et perforées. Technique employée par plusieurs grands de la sculpture moderne, tels que Picasso, Uhlman, Canilla et Pietro Consagra qui lui-même disait : l'abstrait exprime la réalité de notre temps d'une manière objective et également l'abstraction donne l'espoir de résoudre le conflit de la vie contemporaine entre l'humain et l'inhumain. Les formes abstraites révèlent en soi des vérités absolues. M. Moore, un autre grand, affirmait : une œuvre d'art doit avoir sa vitalité propre, son énergie continue indépendamment de l'objet qu'elle représente. Donc ceci veut dire que malgré les explications que je vais donner sur cette œuvre, vous êtes libres de trouver une signification suivant votre imagination.* »²

¹ Comité des Fêtes du 150^e anniversaire de Saint-Césaire, *Album-Souvenir du 150^e anniversaire de Saint-Césaire 1822-1972*, Saint-Césaire, Imprimerie François, 1972, p. 33.

² Comité des Fêtes du 150^e anniversaire de Saint-Césaire, *Album-Souvenir du 150^e anniversaire de Saint-Césaire 1822-1972*, Saint-Césaire, Imprimerie François, 1972, p. 37.

Effectivement nous sommes toujours un peu perplexes devant une œuvre moderne. Qu'est-ce que l'auteur a vraiment voulu exprimer dans son travail ? En ce qui concerne le monument exposé devant l'Hôtel de Ville, voici l'explication de l'un des auteurs M. Véga :

*« Cette œuvre a été créée avec un but, le cent cinquantième anniversaire de St-Césaire, donc on pourra lui donner un nom tel que : **Souvenir 150^e**. Pour exprimer en formes abstraites les cent cinquante années de St-Césaire, ce n'était pas facile; toutefois, en regardant les étapes du progrès de St-Césaire, on constate que l'agriculture fût le début d'un progrès continu. »*

« Donc voici, la première étape représente le début de St-Césaire. Il y avait des forêts, des montagnes qui sont représentées par ces mouvements, ensuite on voit la nature s'ouvrir et voilà qu'elle rencontre la matrice que forme la population de St-Césaire créant des géants de l'agriculture non pas au sens de stature, mais au point de vue capacité et sagesse. Donc ils ont cultivé la terre et planté le tabac, agriculture qui fut un progrès pendant plusieurs années et encore de nos jours. Cette matrice peut également représenter le soleil qui chaque jour, éclaire et réchauffe la ville de St-Césaire et ses campagnes, on n'a pas oublié la nuit puisque le soir, on a également la lune qui nous éclaire. Pour moi personnellement, il me semble que le personnage représenté ici dans l'œuvre d'art a la vie et parle, mais il parle à quelqu'un qu'on oublie souvent de remercier. Il dit : Les mains ouvertes devant toi, Seigneur, pour te remercier pour les 150 années passées dans l'amour, la paix et la prospérité. Les mains ouvertes devant toi Seigneur, pour te demander de nous garder dans la même voie pour encore 150 années. »³

Quand vous passerez devant ce monument à Saint-Césaire, prenez le temps de lui donner votre propre signification !

Gilles Bachand



Le monument lors de son inauguration le 16 septembre 1972

³ Ibid., p. 37